

## Die Kunst der Burgenlandkroat\*innen seit Klaudus

ein Beitrag von Konstantin Vlasich

**„Kann man die bildende Kunst der Burgenlandkroat\*innen gesondert betrachten? Wie hat Klaudus zur Vernetzung der burgenlandkroatischen Künstler\*innen beigetragen? Wie sehen junge Künstler\*innen die Szene?“ Diese und weitere Fragen begleiten Konstantin Vlasich in seinem Beitrag zur bildenden Kunst der Burgenlandkroat\*innen.**

- Von bildender Kunst kann man bei den Burgenlandkroat\*innen laut Wolfgang Horwath erst seit den 1950er Jahren sprechen. Dabei gilt es aber zu beachten, dass sich diese „burgenlandkroatische“ Kunst von „burgenländischer“ Kunst nicht unterscheiden lässt. Darin liegt auch ein großer Unterschied zu anderen künstlerischen Ausdrucksformen wie der Musik: hier gibt es eindeutige Elemente, die sie als dezidiert „burgenlandkroatisch“ ausweisen.
- Dass es heute eine kleine Szene an burgenlandkroatischen Künstler\*innen gibt, lässt sich in erster Linie auf einige wenige Pioniere zurückführen. Einer von ihnen war Rudolf Klaudus, Maler und Lehrer aus Nebersdorf. Er war, als Maler und Verfasser zahlreicher Artikel nicht nur ein Vorreiter für die Volksgruppe. Vielmehr war er für die gesamte Kunstszene des Burgenlandes von herausragender Wichtigkeit: er gründete die (noch heute bestehende) Künstlergruppe Burgenland. Nach seinem Studium an der Akademie der bildenden Künste in Zagreb nutzte er die dort geknüpften Kontakte um Ausstellungen burgenländischer Künstler in Zagreb und jugoslawischer Künstler im Burgenland zu organisieren. Heute hängt eines seiner Bilder im Wiener Museum Moderner Kunst (Mumok).
- Obwohl es einige Kulturinitiativen im Burgenland gibt und auch einige Orte an denen alternative Kultur ihren Platz findet, ist die Kritik an der burgenländischen Kulturpolitik deutlich hörbar. Eine Tradition der Galerien sucht man im Land vergeblich. Damit gibt es auch keinen Ort an dem sich Kunstschaffende und Kunstaffine austauschen können. Ein Leben als Künstler\*in ist ohne Kontakte außerhalb des Burgenlandes somit kaum finanzierbar.
- Neben Klaudus hat die Szene auch noch andere Künstler\*innen zu bieten: beispielsweise Wolfgang Horwath oder (den in Oberösterreich lebenden) Klaus Ludwig Kerstinger, der immer wieder kroatische Schriftzüge in seine Bilder einbaut. Auch die junge Nebersdorferin Viktoria Ratasich arbeitet mit kroatischen Frazen in ihrem künstlerischen Werk.

## Likovna umjetnost gradišćanskih Hrvat\*ic početo s Klaudusom

prinos Konstantina Vlasicha

**“Se more likovna umjetnost gradišćanskih Hrvat\*ic smatrati posebno? Kako je Rudolf Klaudus umrižio umjetn\*ice Gradišća? Kako vidu mlad\*e umjetn\*ice scenu?” Ta i druga pitanja pratu Konstantina Vlasicha u svojem predavanju o likovnoj umjetnosti u manjini.**

- Gradišćansk\*e Hrvat\*ice se dugo nisu bavile likovnim umjetnostima, tako da se stoprv od pedesetih ljet zadnjega stoljeća more najti nešto, ča bi se moglo nazvati scenom. Zvana toga se zapravo ne more gradišćanskohrvatska likovna umjetnost odiliti od općenite gradišćanske umjetnosti - to je razlika od izvedbene umjetnosti kot je naprimjer muzika.
- Da postoji dandanas mala scena umjetn\*ic moremo zahvaliti nekim pioniroim kot je naprimjer bio Rudolf Klaudus, slikar i učitelj iz Šuševa. On je bio pionir u manjini, pisao je članke u novina ali je isto umrižio cijelu scenu u novo-stvorenoj saveznoj zemlji utemeljenjem takozvane Künstlergruppe Burgenland, ka dandanas još postoji. Klaudus je i iskoristio svoje jezične znanosti i veze iz študentskih dan, da naprimjer moru izlagati gradišćansk\*e umjetn\*ice u Zagrebu, kade je on študirao, i vice versa. Dandanas ima naprimjer i Bečanski muzej za modernu umjetnost, Mumok, Klaudusove slike.
- Iako su neke osobe pokrenule inicijative i mjesta za alternativnu kulturu, je kritika kulturne politike u Gradišću dosta velika. Ovde da niti ne postoji tradicija galerijov niti je mjesta, kade bi se umjetni\*ce i on\*e, k\*e imaju interes na umjetničkoj sceni, non-stop mogli\*e izminjati. Prez kontakta izvan Gradišća da ovde kot umjetnik ne moreš preživiti.
- U videoklipu su citirani uz Klaudusa i suvremeni umjetnici iz manjine kot Wolfgang Horwath i Klaus Ludwig Kerstinger. Iako Kerstinger živi u Gornjoj Austriji on uplete čudakrat hrvatske fraze u svoje slike. Mlada umjetnica Viktorija Ratasich iz Šuševa - i ona djela s hrvatskimi frazami u umjetnina i umjetnički djelaonica - kritizira, da se znanje o umjetnosti iz Gradišća slabo gaji - uopće ako ide za ženske umjetnice.